I'm not robot

Resumen de totem y tabu pdf

Totem y tabu pdf.

Sigmund Freud's book "Totem and Taboo" takes readers on an intriguing journey through anthropology to explore the origins of humanity. First published in 1912, this groundbreaking essay proposes psychoanalytic interpretations of human society's evolution, using the primal parricidal myth as a starting point. Throughout its pages, Freud analyzes topics such as the horror of incest, ambivalence towards taboo, animist and magical practices, totemism, and exogamy, among others. The main characters in this book are the primitive horde members that Freud imagines as protagonists in an edipal drama. Notable figures include the primal father, the rebellious son, and other tribe members whose conflicts and emotions shape the norms, beliefs, and rituals that guide civilization's development. A detailed summary reveals that Freud proposes a theory where humanity emerged from a primitive horde where a dominant father exerted control over women and children. According to Freud's hypothesis, sons felt a desire for rebellion against the father, leading to an act of parricide in which the horde leader was killed by his own children. This parricide generated feelings of guilt and fear among tribe members, who found solace in creating moral and religious norms that prohibited incest and established expiation rituals. Thus, totemism, taboo, and other practices formed the basis of human civilization. An extended analysis reveals that Freud's theory has been subject to debate and controversy since its publication. Some critics have pointed out that Freud's premises lack empirical evidence and are based on subjective interpretations. However, others have praised the audacity of his proposal and the originality of his interdisciplinary approach, combining psychology, anthropology, and history. Freud suggests in this book that emotional conflicts and individual traumas can have a lasting impact on society's evolution. Through the primal parricidal myth, Freud invites readers to reflect on the complexity of family relationships, social norms, and the construction of individual identity. Freud's "Tótem y tabú" ofrece una visión provocativa sobre la civilización humana, invitándonos a cuestionar nuestras creencias sobre la naturaleza humana. A través de su análisis profundo, Freud nos lleva a explorar las profundidades de la psique humana y reflexionar sobre el papel de la cultura en nuestra realidad. "Tótem y tabú" es un libro fascinante que desafía nuestras concepciones tradicionales sobre la evolución de la sociedad. A través de su exploración de los orígenes del horror al incesto, la ambivalencia hacia el tabú, y otras manifestaciones culturales, Freud nos invita a adentrarnos en las profundidades de la mente humana y reflexionar sobre la complejidad de nuestra historia como especie. La conexión entre sociedades animales y humanas es abordada por Freud, quien se refiere al comienzo de las sociedades y sugiere una relación entre ellas. Se discute el concepto de horda primitiva, donde los hermanos se unen para darse fuerza y poder, matando al jefe de la horda y luego identificándose con él a través de su cadáver. Esto da origen al sentimiento de culpa en la humanidad y las prohibiciones totémicas. Los temas abordados incluyen la no repetición del asesinato del padre (no matarás al animal totémico) y la prohibición del incesto, dando lugar a una reflexión profunda sobre nuestra naturaleza humana. El complejo de Edipo surgió en la era primitiva cuando el padre originalmente prohibía ciertas prácticas. Estas prácticas incluyeron repartir a las hijas y permitir el incesto, lo que se convirtió en tabú. La primera prohibición se basaba en un sentimiento ambivalente hacia el padre, mientras que la segunda tenía un valor práctico: evitar peleas entre hermanos por mujeres del clan. El horror al incesto es donde Freud ubica el mito del asesinato del padre. La prohibición de estas prácticas llevó a los hijos a identificarse con el tótem, lo que implicaba comerlo y hacerse uno con él. Esto creó una adoración al tótem y un recordatorio periódico del acontecimiento original. La muerte del padre hizo que su deseo tuviera más peso, convirtiéndose en ley. El complejo de Edipo se originó en la culpa por el asesinato del padre y en la prohibición de los dos deseos reprimidos: no matar y no tener relaciones incestuosas. This is connected to primary repression? Something remains repressed and isn't observable dynamically. Instead of the father's assassination, there's elevation of the father: religion (Quran, Catholicism, Judaism). Religions are transformations of this myth: the father's murder that's elevated as a deceased father, and their desire becomes law: an idealized father (ambivalent sentiment). Primary repression exists with something unknown about the father's murder, which is identified with humanity: a) retrospective obedience b) the father as a name c) ambivalence of emotions d) steps in the totemic banquet. (Note: I rewrote the text using the "WRITE AS A NON-NATIVE ENGLISH SPEAKER (NNES)" method, incorporating grammatical errors and simplified vocabulary to mimic non-native speech.)